

Cultura i Societat

ESPECTACLES | CIÈNCIA | TENDÈNCIES | TRADICIONS | FETS I GENT | CINEMA | TELEVISIÓ

CORREU ELECTRÒNIC cultura.diaridegirona@epi.es

Sam Abrams elogia l'ambició de la novel·la «Llums de sincrotró», de Lluís Busquets

ALFONS PETIT CERDANYOLA DEL VALLÈS

■ El crític literari, assagista i traductor D. Sam Abrams va elogiar ahir l'ambició que, segons ell, ha demostrat l'escriptor olotí Lluís Busquets i Grabulosa en la seva última novel·la, *Llums de sincrotró*, que va ser presentada en un acte celebrat precisament al Sincrotró Alba de Cerdanyola del Va-

llès. Abrams va qualificar Busquets (col·laborador de *Diari de Girona*) de «màquina excepcional de literatura i cultura en general» per la seva activitat com a novel·lista, poeta, assagista, historiadore, professor, activista, periodista, etc., aspectes que considera que ha integrat al seu nou llibre.

A més d'Abrams i de Busquets

i Grabulosa (que va explicar el procés de creació de la novel·la), en l'acte d'ahir van intervenir el president honorari del Sincrotró Alba, Ramon Pascual, l'actual directora de l'equipament, Caterina Biscari, l'escultore i pintore Jordi Junyent, autor de les obres que es reproduïxen al·libre, i l'editor del volum, Ramon Balasch.



La presentació del nou llibre de Lluís Busquets i Grabulosa. ALFONS PETIT



PLÁCIDO DOMINGO

El director del festival, Oriol Aguilà, va explicar que el Barroc serà el fil conductor d'aquesta edició, i tindrà el tenor Xavier Sabata en residència al festival.

El 27 de juliol començarà una setmana lírica «superlativa» amb un recital del tenor Javier Camarena, al qual seguirà l'alemany Jonas Kaufmann amb l'Orquestra del Teatro Real, formació musical que repetirà amb l'òpera en versió concerto *Thaïs*, de Jules Massenet, amb Plácido Domingo i Ermonela Jahó.

Una de les apostes serà el debut operístic el 6 i 7 d'agost del director teatral Oriol Broggi, amb *La Flauta Màgica*, de W. A. Mozart.

En dansa, el festival tindrà el 13 de juliol *Giselle*, amb el Ballet del Capitole de Tolosa de Llenguadoc, i també acollirà l'estrena a Catalunya d'*Una oda al temps*, de Maria Pagés, a benefici de la Fundació ACE.

Les entrades més cares seran les del recital de Jonas Kaufmann i l'òpera *Thaïs*, amb 320 euros.

ACN LA PERA

■ Dalí retratat en diferents moments i èpoques de la seva vida per algunes de les seves fotògrafes. Aquest és el fil conductor de la mostra *Elles fotografien Dalí*, que es podrà veure a partir d'ahir a la cuina del Castell de Púbol. Una de les fotògrafes és Gala Dalí, que per primer cop es reivindica com a «creadora» i no només com a musa del geni empordanès.

En total, hi ha una quarantena d'instantànies de catorze fotògrafes. Algunes de les imatges es van publicar en premsa i llibres especialitzats però una quinzena són inèdites.

L'exposició permet, segons la directora dels Museus Dalí, Montse Aguer, fer-se una idea de com es va anar «construint» la figura de Dalí.

L'exposició té el doble atractiu de permetre, d'una banda, veure l'evolució des d'un jove Dalí, quan coneix Gala als anys 30, fins que viatja a París i Nova York i s'acaba convertint «ell mateix en una obra d'art», com va dir una de les comissàries de la mostra, Bea Crespo.

Però també es donen claus per descobrir una faceta que fins ara ha quedat oculta de Gala. La parella de Dalí sempre ha estat considerada com la musa del geni empordanès, però ara se la reivindica també com a professional i creadora. Ella és l'autora d'algunes fotografies d'un jove Dalí visitant Carry-le-Rouet.

Gala és un símbol però no és l'única fotografia oblidada que es vol subratllar en aquesta exposició. Montse Aguer va destacar també Yvonne Halsman, eclipsada per l'ombra del seu marit, el també fotògraf Philippe Halsman.

La selecció de fotògrafes no s'ha fet, segons Aguer, perquè aportin un punt de vista més femení de Dalí. La directora assegura que les han seleccionat per «tenir en compte» algunes autores que han quedat oblidades amb el pas del temps. No obstant, sí que admet que la selecció respon a un cert «component estètic».

Púbol reivindica la Gala «més creadora» amb fotos preses per dones a Dalí

► La mostra, que es podrà veure al Castell durant tota la temporada, inclou una quarantena d'imatges, quinze de les quals són inèdites



Montse Aguer i Ignasi Miró visiten l'exposició. DdG

En alguna de les imatges es pot veure Dalí completament nu, perquè eren preses en moments d'intimitat

L'exposició, que es podrà veure durant tota la temporada a la Casa-Museu Castell Gala-Dalí de Púbol, inclou 48 obres. Un gruix important es van publicar en el seu moment a revistes de l'època o a llibres dedicats al pintore. Una quinzena, però, arriben inèdites a l'exposició.

Una de les comissàries de l'exposició *Elles fotografien Dalí*, Rosa Maria Maurell, creu que ara ja es pot afirmar que la mostra té els primers treballs fotogràfics de Gala. Maurell ressalta que les se-

ves imatges són de les poques amb els negatius originals, el que donaria la idea de que eren «unes còpies molt casolanes» de moments íntims de la parella. De fet, en algunes de les imatges es pot veure un Dalí completament nu. Les imatges de l'exposició són aquelles que formen part de l'arxiu de la Fundació Gala-Salvador Dalí. El denominador comú de totes les autores és que són dones «modernes, viatgeres i lliures» que fan servir la fotografia com a «mitjà d'expressió».